

MILENIO.COM  
CULTURA

---

## Abre La Rodadora, uno de los museos interactivos más grandes de AL

En la inauguración, el embajador de Estados Unidos en México, Anthony Wayne, dijo que su país quiere ser “socio en el renacimiento de Juárez”.

---



Una de las intenciones es atraer desde pandilleros locales hasta niños estadounidenses. (Héctor Tellez)

LETICIA SÁNCHEZ MEDEL  
08/08/2013 09:52 PM

**Ciudad Juárez** Con la declaración del embajador de Estados Unidos en México, Anthony Wayne, de que su país quiere “ser socio en el renacimiento de Juárez”, fue inaugurado aquí el Museo Interactivo La Rodadora, un espacio que aspira, incluso, a brindar atención a las 900 pandillas que operan en la ciudad fronteriza.

El nuevo museo, en el que se invirtieron cerca de 190 millones de pesos, no solo ofrecerá diversión, sino que propiciará la reflexión sobre el acontecer que ha estigmatizado a este lugar.

Será un museo de primer mundo, donde nadie quedará fuera, lo que incluye a las 900 pandillas que hay en la entidad, cuyos miembros, después de visitar el museo, serán orientados por asociaciones sociales, destacó Alfonso Murguía Chávez, presidente del Patronato del Museo del Niño de Ciudad Juárez.

Tras encabezar el acto de apertura de uno de los museos más grandes de Latinoamérica en su tipo, César Duarte, gobernador de Chihuahua, dijo: “Esta es la verdadera cara de Juárez: cuando somos capaces de unirnos en torno a valores superiores que se nos exigen hoy ante la complejidad de los tiempos, las circunstancias adversas, ante los retos a veces dolorosos y difíciles”.

Destacó que la presencia de Rafael Tovar y de Teresa —presidente del Conaculta, quien acudió como representante del presidente Enrique Peña Nieto— en este acto ratificó el compromiso del jefe del Ejecutivo con Ciudad Juárez.

En este contexto, ambos funcionarios firmaron un convenio marco de colaboración para promover la actividad y el desarrollo de la infraestructura cultural.

En un rincón, un grupo de niños tarahumaras, el grupo étnico más importante del estado, presenció el gran acto protocolario en el que se dio cita la clase política del estado, así como la sociedad juarense.

Los niños y jóvenes que a partir de este viernes podrán visitar La Rodadora disfrutarán de dos grandes temáticas, a través de 120 exhibiciones interactivas: el entorno natural, con 46, y el entorno social, con 74.

Dicho museo, que recibirá en promedio a unos 220 mil visitantes al año, fue diseñado por el arquitecto Pablo Romero Ramos y se edificó en un terreno de 12 mil metros cuadrados.

#### [b]CONTRA LAS PESADILLAS[/b]

El museo, que nace con la idea de subsanar el rezago cultural, los ecos de la violencia y el estigma social, tiene un diseño museográfico que atiende muchas preocupaciones de los juarenses, las cuales fueron detectadas a través de una encuesta.

De ahí que 60 por ciento de las exhibiciones no nada más reflejan la necesidad de superar cuatro años de violencia que padeció esta ciudad, sino que buscan contribuir a aliviar ese dolor. Hay, por ejemplo, un monstruo “comepesadillas”: el niño escribe su pesadilla y el interfecto mueve la mano y prácticamente la desaparece, destacó Murguía Chávez, quien lleva 25 años trabajando con grupos vulnerables, y pretende que las cerca de 900 pandillas de la ciudad puedan acceder a este espacio.

Aclaró que, como ningún museo es autosuficiente, se creó un patronato con el fin de recaudar recursos, mismos que se buscarán con las asociaciones civiles, o se obtendrán con la renta de los espacios del recinto, ya sea para bodas, 15 años o conciertos.

Señaló que será hasta mañana que el museo abrirá sus puertas al público, y que en este primer día esperan una afluencia de 700 niños y jóvenes. Reiteró que las exhibiciones tienen que ver con las necesidades que la ciudad vivió en el pasado, en especial cuatro años difíciles marcados por la violencia.

Murguía Chávez adelantó que tiene un interés muy particular por extender la oferta del museo al mercado norteamericano, por lo que todas las exhibiciones están en español e inglés. Se pretende aprovechar que no hay un proyecto museográfico similar en la frontera norte: “Aspiramos a retener a unos 50 mil escolares de Estados Unidos, ya que un museo como éste no lo van a encontrar ni en ciudades como Dallas, San Antonio o Phoenix”.